

Parafraser over STUDIEPLAN

SKAPENDE YRKESUTØVELSE

Highlights – Plakatversjon



Harald Bodøgaard: *Vekst* (2001)

Nilsson-gruppen, Bodø
270 x 250 x 220 cm
Syrefast stål

Studiet bryter med mange av kjennetegnene ved tradisjonell akademisk utdanning:

- Vi arbeider ikke bare med ord og tekster, men tar i bruk hele det menneskelige spekter av uttrykksformer.
- Vi bygger på et kunnskapssyn som bryter med tradisjonelle oppfatninger av kunnskapens natur.
- Vi legitimerer med dette kunnskapssynet en helhetsspråklig tilnæringsmåte som benytter ord, bilder, litteratur, symboler, farge, form, musikk, kroppsuttrykk og bevegelse som verktøy for kreativitet og innovasjon – og for læring og formidling.
- Vi lar *dialogen* være et utforskende redskap både tematisk og metodisk. Vi lar deltakerne selv – gjennom et dialogisk samspill – finne ut hva de skal lære.
- Vi bygger bruken av informasjons- og kommunikasjonsteknologi (IKT) inn i denne helhetlige sammenhengen.

- Vi ser på det å være yrkesutøver som en måte å være menneske på – og kombinerer faglighet med følelser, intuisjon og formidling.
- Vi setter menneskelige relasjoner i fokus, og kombinerer kreative og "lekende" tilnærmelser til læring med det som er akademias varemerke: forskningen og den kritiske refleksjon.
- Vi snur perspektivet fra monofaglighet til multifaglighet, fra spesialisering og fragmentering til helhet og integrasjon.
- Vi har ingen tradisjonell eksamen - men konsentrerer vurderingene rundt milepæler med dialog og refleksjon.
- Vi betrakter "pensum" som noe av det deltakerne skal rette oppmerksomheten mot – og reflektere over – som bidrag til å oppfylle hensiktene i studiet. Pensum i denne forstand er både arbeidsmåtene og opplegget i studiet, og temaer og problemstillinger som fastlegges gjennom faglitteratur og kunstverk.

Verd å TENKE OVER

Når en skal lære av erfaring,
kan en ikke vite på forhånd
hva en kommer til å lære.

En kan heller ikke vite
hvilke sider av mangfoldet
som blir de viktigste.
Det kan variere
fra person til person
- og fra situasjon til situasjon.

Går det an å akseptere et slikt utgangspunkt
og være åpen for mulighetene
i møtet med det uventede?

Studiet presenterer ikke kjappe løsninger,
men innbyr til utvikling og modning over tid.



Hvor er vi nå?

Hvor går vi
videre?

© Oasen,
NTNU 2002

Til DEG

– som er interessert

Mye avhenger av deg selv, din bakgrunn, dine interesser, hva du ønsker å investere

Allerede i forhåndsdelen blir du invitert til å reflektere over hva du ønsker å anvende studiet til.



En så åpen lærings situasjon kan være uvant og en utfordring for mange – men vi mener det må være slik, når vi henvender oss til erfarne personer som vil ta ansvar for sin egen utvikling og læring.

HENSIKTER

Den overordnede hensikten med studiet er:

Å bistå deltakerne i deres utvikling som skapende yrkesutøvere.



Det innebærer:

- Å bistå deltakerne i å utvikle sin *kreativitet* og skaperevne, både individuelt og kollektivt, slik at de blir styrket i sin evne til å beherske jobben sin i en ny og omskiftelig fremtid.
- Å gi trening i å være *ekspert* (representant for et fag/yrke) i en tverrfaglig sammensatt gruppe.
- Å gi trening i en reflektert bruk av menneskelige og teknologiske verktøy for kommunikasjon, samarbeid og læring - både i *nærarbeid* og *fjernarbeid*.

- Å bistå deltakerne i *å lære å lære* i jobben, samt i møter med mennesker, vitenskap, kunst og kultur, og i livet ellers.
- Å bidra til utvikling av *yrkesrelevante kompetanser* hos deltakerne - som totaliteten av allmenne og spesielle kompetanser innen den enkeltes fagfelt og yrke. Det inkluderer økt bevissthet om, og ferdighet i utvikling av kvalitet og etisk refleksjon, i jobben som i livet for øvrig.
- Å bidra til utvikling av *overskudd* i yrkesutøvelsen - både generelt og ved bruk av ny teknologi - slik at arbeidet gir energi, ikke bare forbruker energi.

Deltakernes refleksjoner

Innen rammen av studiets hensikter, blir deltakerne invitert til å reflektere over *sine* hensikter, sine mål, ved at de inngår en kontrakt med seg selv og andre (de øvrige deltakerne og ledergruppen) om hvordan de ønsker å anvende studiet i sin egen utvikling videre.

ET TILBUD TIL DEG ...

.... som har holdt på en stund,
har erfaring,
er profesjonell,
kan mye fra før,

men som søker nye impulser,
nye utfordringer,
som vil lære mer,
arbeide videre med din egen utvikling
som menneske og yrkesutøver
– på en kreativ, utradisjonell og
fremtidsrettet måte.



MÅLGRUPPE

Erfarne yrkesutøvere, ledere i organisasjoner, næringsliv, forvaltning, utdanning, opplæring, forskning, helse, omsorg – undervisere, veiledere, personer i frie og kunstneriske yrker.



Studiet utnytter det potensialet som ligger i tverrfaglighet og mangfold i bakgrunn og interesser.

Deltakerne er selv den viktigste ressursen.

En god spredning i fag, yrker, alder og erfaring - og en jevn fordeling av menn og kvinner fremmer læringen, slik faget er lagt opp.



ANALYSE og SYNTESE

Skapende yrkesutøvelse kombinerer
den akademiske tradisjonen
– kritisk analyse –

med "ikke-akademiske" former
for utvikling av kunnskap
– skapende syntese

Dette er banebrytende
både for akademikere og praktikere

Faget inviterer til "læring i yrkesutøvelse" –
ikke til læring av et fag i en
tradisjonell forstand

Det handler om å danne ny kunnskap,
og ny forståelse av kunnskap
– ikke bare om "mer kunnskap"

Erfaring

– Vitenskap og Kunst

Studiet bygger på både allmenne-
neskelige, vitenskapelige og kunstneriske
erkjennelsesformer.

Arbeidsmåtene er pensum, sammen med
faglitteratur av filosofisk, psykologisk og
pedagogisk art, - og utvalgte kunstverk
(skjønnlitteratur, lyrikk, bilder, skulptur,
musikk, film, teater).



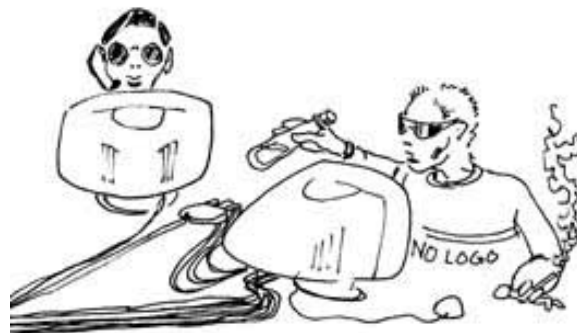
Informasjonsteknologi

Informasjons- og kommunikasjonsteknologi (IKT) berører både menneskelig tenkning og gestaltning - og samspill mellom mennesker og miljøer.

IKT har en sentral plass i studiet, som verktøy for kreative prosesser - for kommunikasjon og læring, og for refleksjon og samspill.

Teknologien er sentral, men ikke dominerende, og bygges inn i en helhetlig sammenheng. Aktuelle verktøy skal være enkle å bruke og skal styrke de kreative og mellommenneskelige prosessene.

Det handler om "teknologi på en menneskelig grunn".





Rom, kropp og IKT

Kreativitet oppstår ikke bare ut fra rasjonell tenkning, men gjennom stimulering og bruk av ulike sanser og følelser der kroppen aktivt tas i bruk.

Hvilken betydning har fysisk og mentalt tilrettelegges av de fysiske omgivelser for å støtte ulike faser i den kreative prosess?

Hvilken betydning har stimulering av den sanselig dimensjon gjennom kroppsorienterte og estetiske arbeidsredskaper?

Hvordan kan man best utnytte ressursen i teknologien i samspill mellom kropp og rom?

KREATIVITET – Utvikling

Hvem vi er som personer, som mennesker, gjenspeiles også i utøvelsen av vårt yrke, vår profesjon.

Å utvikles som yrkesutøver er å utvikle helheten av faglig kompetanse og personlige egenskaper.

Det handler om helhetlig læring: utvikling av kunnskap, kreativitet, dømmekraft, sosial og moralsk kompetanse – om integrasjon og syntese:

- bevisstgjøring av vår tause kunnskap
- kontakt med vårt følelsesliv
- egen gestaltning
- verdien av forestillinger og strukturer
- utvikling av kunnskap og innsikt sammen med andre
- integrasjon av teori og praksis

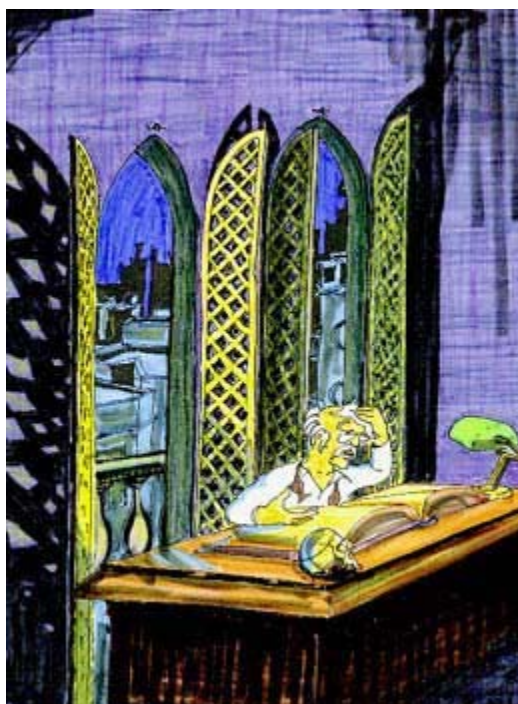


[Harald Bodøgaard](#)
"Vekst" (2001)
270cm x 250cm x 220cm
Syrefast stål
© Harald Bodøgaard
/ BONO 2002

FORSKNING ... i et fremtidsperspektiv

Studiet knytter sammen

- menneskelig kreativitet og skaperevne
- humanistiske perspektiver på yrke og utdanning
- et pragmatisk syn på kunnskap og læring
- mulighetene innen informasjonsteknologien



Utviklingen av faget er ledd i en vitenskapelig refleksjon omkring helhetlige læringsprosesser og utdanningstilbud for utvikling av slike. Studiet representerer et forsøk på å utvikle nye praksisformer som basis for læring, og en ny erkjennelsesteoretisk grunnvoll for

studier av kunnskap og læring. Eventuelt vil studiet kunne bringe løsninger som kan være mønstergyldige også i andre sammenhenger innen utdanning og arbeidsliv.

TO PARTER I DIALOG

Studiet i Skapende yrkesutøvelse er et samspill mellom to parter - vi som driver studiet, og de som gjennomgår det. Dette samspillet er dialogisk, kreativt og lærende.

Studiet kan ses som en midlertidig organisasjon hvor hensikten er læring – for begge parter, for alle impliserte aktører.

Vi gir rammer, tilrettelegger, peker ut noen retninger, kommer med innspill, bistår i prosessen.

Resten er opp til deltakerne - gjennom aktivitet og refleksjon - i dialog med hverandre og med oss som leder studiet.

